

5α. ΣΜΥΡΝΑΪΚΟ / ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (1850-1922)

Γεωγραφία: δυτικά και βορειο-δυτικά παράλια Μ. Ασίας

Αστικά κέντρα: Σμύρνη και Κωνσταντινούπολη = πολυ-πολιτισμικά κέντρα

Είδος: αστικο-λαϊκό, μίξη από τοπικά στοιχεία και παραδόσεις της Ιωνίας, Αιολίας και Προποντίδας. Επιρροή από οθωμανικά τραγδ, μισμαγιές, αμανέ, βαλκανικά, ευρωπαϊκά, αρμένικα, εβραϊκά, τσιγγάνικα τραγδ κ.ά.

Ορχήστρα: Εστουδιαντίνες: βιολί ή λύρα, βιολοντσέλο, κιθάρα, ταμπουράς, ούτι, κανονάκι/ σαντούρι, νεί, ζουρνάς, ζίλια, ντέφι τουμπερλέκι, ακόμη και χάλκινα, κ.ά.

Τόπος ακρόασης: Καφέ-αμάν, Καφέ-σαντάν

5β. ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

1890-1950: Εμφάνιση νέου θεατρικού είδους: **επιθεώρηση**.

1894: 1^η ελληνική επιθεώρηση «Λίγο απ' όλα» του Μίκιου Λάμπρου.

Επιρροή από δυτικά πρότυπα: vaudeville, boulevard.

1920-1950: μεγάλη ακμή. Μόνιμα ετήσιες επιθεωρήσεις: *Τα Παναθήναια*, *Παπαγάλος*, *Πανόραμα*, *Πειρασμός*, κ.ά.

Δομή:

σπονδυλωτό έργο, με διαφορετικά «νούμερα»-σκετς. Πολλά και διαφορετικά τραγούδια επιτυχίες

5γ. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΑ (1870-1930)

Είδος: μουσικο-θεατρικό είδος λυρικού θεάτρου

Περιεχόμενο: ελαφρύ, χαρούμενο. Κωμωδία

Επιρροή από: γαλλική φαρσοκωμωδία, βιεννέζικη οπερέτα

Δομή: Εισαγωγή - 2 ή 3 πράξεις - Φινάλε. Εναλλαγή από ορχηστρική μουσική, χορωδιακά μέρη, άριες, ντουέτα, μπαλέτο.

Τραγούδια: ευκολομνημόνευτα, ευχάριστα, παρτιτούρες, σουξέ.