

## 7α. ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

### α) 1870- 1920: πρώτη περίοδος:

είδος ημι-παραδοσιακό, σχέση καταγωγής με δημοτικό τραγούδι και σμυρναίικο/πολίτικο τραγούδι.

Ρυθμοί: από τη δημοτική μουσική (συρτά, μπάλοι, καλαματιανά)

Όργανα: μη συγκερασμένα, παραδοσιακά (σαντούρι, βιολί, κλαρίνο κ.ά.)

Υφή: μονοφωνία δημοτικού τραγουδιού (οριζόντια μελωδική γραμμή)

### β) 1920-1930: κοσμοπολίτικη φάση:

ώσμωση με σμυρναίικο/πολίτικο και τοπικό λαϊκό

Ρυθμοί: χασάπικα, καρσιλαμάδες, ζεϊμπέκικα, συρτά κ.ά.

Όργανα: ταμπουράδες και τάση για συγκερασμό

Υφή: απλή συγχορδιακή συνοδεία

## 7β. ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

### γ) 1925-1940: πειραιώτικο ρεμπέτικο

ξακουστή τετράδα του Πειραιά =

Βαμβακάρης, Παγιουμτζής, Μπάτης, Δελιάς

**Ρυθμοί:** χασάπικα, ζειμπέκικα, χασαποσέρβικα

**Όργανα:** μπουζούκι, κιθάρα, μπαγλαμάς

**Υφή:** πολυφωνική (οριζόντια μελωδική γραμμή με κάθετη συνοδεία)

### δ) 1940-1950: παρακμή ρεμπέτικου - μεταβατική περίοδος προς το μεταπολεμικό λαϊκό τραγούδι

Τσιτσάνης: σύζευξη ρεμπέτικου και κανταδόρικου ύφους

δυτικότροπες κλίμακες

χρήση και δυτικών οργάνων στις ηχογραφήσεις (πιάνο, όμποε)

## **7γ. Ρ Ε Μ Π Ε Τ Ι Κ Ο Τ Ρ Α Γ Ο Υ Δ Ι ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΛΑΣΙΟ -ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ**

- **Κουτσαβακισμός/ συμβολική ταυτότητα/ μαγκιά/ νόμοι της πιάτσας**
- **Παραβατικότητα/ χασισοποτεία/ ανομία**
- **Κοινωνικό περιθώριο/ λούμπεν (υπο-προλεταριάτο)**
- **Συντεχνίες/ επαγγελματικά συνάφια**
- **Λαϊκότητα**
- **Αποδοχή και από πρόσφυγες (μετά το 1922)**
- **Ανατολίζον (1937:Λογοκρισία Μεταξά)**
- **Μη «εθνικό» προϊόν (άρνηση Λαογραφίας)**
- **Θεματολογία από δυσχερείς οικονομικές συνθήκες από τη ζωή στην πόλη**