

## 8α. ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (1940 - σήμερα)

### Περιγραφή:

- σύζευξη ρεμπέτικων, λαϊκών και κανταδόρικων στοιχείων

### Χαρακτηριστικά:

- ενίοτε βασική μουσική παιδεία
- επώνυμο μουσικό και στιχουργικό προϊόν-Copyright
- αρχές και νόρμες ατομικής δημιουργίας

**Ρυθμοί:** χασάπικο, ζειμπέκικο, χασαποσέρβικο, τσιφτετέλι, καρσιλαμάς, συρτός και μπολέρο, μπαγιόν, βαλς και συρτο-ρούμπα (ξένη επιρροή, σε μικρότερη κλίμακα)

**Όργανα:** μπουζούκι, κιθάρα, μπαγλαμάς (συγκερασμένα)

**Υφή:** πολυφωνική: οριζόντια μελωδική γραμμή με κάθετη αρμονική συνοδεία

**Δημιουργοί:** Τσιτσάνης, Μητσάκης, Καλδάρης, Θεοδωράκης, Ξαρχάκος, Α. Πάνου, Καζαντζίδης, Ζαμπέτας, Νικολόπουλος, Χιώτης, Μπακάλης, Πολυκανδριώτης, Δερβενιώτης, Σούκας, Λοΐζος κ.ά.

## 8β. «ΕΝΤΕΧΝΟ» ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ή ΛΑΪΚΟΓΕΝΕΣ ΛΟΓΙΟ ή ΗΜΙ-ΛΟΓΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (1946/ 1958 - σήμερα)

### Περιγραφή:

- υβριδικό/ μικτό μουσικό είδος: γεννήθηκε 1946 - θεμελιώθηκε 1958
- σύζευξη λόγιων και λαϊκών στοιχείων

### Χαρακτηριστικά:

- μελοποιημένη ποίηση
- λόγια καταβολή/ λόγια μουσική παιδεία
- σύλληψη και επεξεργασία
- επώνυμο
- αρχές και νόρμες ατομικής δημιουργίας
- προσωπική αισθητική

# 8γ. ΤΡΑΓΟΥΔΟΠΟΪΑ «ΕΝΤΕΧΝΟΥ» ΛΑΪΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΛΟΓΙΟΤΗΤΑΣ

- αστικό περιβάλλον
- λόγια μουσική παιδεία συνθέτη
- λόγια ποιητική παιδεία στιχουργού
- όργανα δυτικής μουσικής
- μορφολογία δυτικής μουσικής
- σύστημα δυτικής μουσικής (ματζόρε-μινόρε)
- ερμηνευτές λόγιας μουσικής
- απήχηση και σε μεσοαστική τάξη
- στυλιζάρισμα
- διάσπαση τριφυούς

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΛΑΪΚΟΤΗΤΑΣ

- ρυθμοί λαϊκής μουσικής
- ρυθμοί παραδοσιακής μουσικής
- όργανα λαϊκής μουσικής
- όργανα παραδοσιακής μουσικής
- δομή λαϊκού τραγουδιού
- μουσικά στοιχεία λαϊκής μουσικής (καταλήξεις, ταξίμια, πτώσεις κ.ά.)
- λαϊκοί ερμηνευτές
- λαϊκή απήχηση/ λαϊκή κατανάλωση
- λόγος-μουσική υπό άλλους όρους