

9α. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΤΕΧΝΗ (ΛΟΓΙΑ) ΜΟΥΣΙΚΗ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΕΛΟΣ (α' μέρος)

Χωροχρόνος: επικράτεια Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. 4^{ος}-1453 μ.Χ. [-19^{ος} αι.]

Είδος: εκκλησιαστικό, επίσημο, «εσωτερικό» Vs δημοτικό τραγούδι

Μουσικολογικά χαρακτηριστικά: μονοφωνική
αποκλειστικά φωνητική/ χωρίς όργανα
ελεύθερου ρυθμού
χωρίς χορό

Μουσικό σύστημα: τροπικό (φυσικό κούρδισμα, όχι συγκερασμένο)
8 ήχοι (4 κύριοι & 4 πλάγιοι)

Φθόγγοι: Πα-Βου-Γα-Δη-Κε-Ζω-Νη
ρε – μι - φα – σολ- λα – σι – ντο

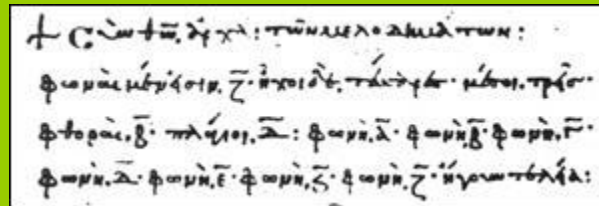
Ήχος: «ενισχυμένη» κλίμακα, με απηχήματα, δεσπόζοντες φθόγγους, φόρμουλες κ.ά.

9β. BYZANTINO ΜΕΛΟΣ (β' μέρος)

Μουσική γραφή: Βυζαντινή παρασημαντική

4^{ος} -7^{ος} αι.: χειρονομίες (σχηματική υπενθύμιση κίνησης της μελωδίας με τα χέρια)

8^{ος}-9^{ος}: παλαιο-βυζαντινή, εκφωνητική σημειογραφία (βασική καταγραφή κίνησης της φωνής)



10^{ος} -11^{ος} αι: εκφωνητική ή νευματική σημειογραφία (όχι τονικό ύψος)

(1) Τῷ καιρῷ ἐκεῖνῳ καθισταί	(2) ἔρχεται ὁ Ἰησοῦς ἀπέσω - ἔξω	(3) εἰς πόλιν τῆς Σαμαρείας ἀπέσω - ἔξω	(4) λεγομένην Συχαρ ἀπόστροφοί
---------------------------------	-------------------------------------	--	-----------------------------------

11^{ος}–1814: μεσο-βυζαντινή γραφή με σημαδόφωνα (σε κάθε συλλαβή)

Κανὼν, σχῆμα και ἀρχή τῆς 3ης Ὁδῆς τοῦ Ἀναστάσιμου κανόνα τοῦ Ἁγ. Ἰωάννη τοῦ Δαμασκηνοῦ σε μεσοβυζαντινὰ νευμάτα και μεταγραφή (μέλος ἀπὸ τὸ Εἰρημολόγιο)

9γ. ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΕΛΟΣ (γ' μέρος)

Βασικά σύμβολα (σημάδια) μέσης και Νέας Μεθόδου:

α) Χαρακτήρες ανάβασης

Ολίγον: — ανεβαίνει έναν τόνο (+1)

Πεταστή: ⤴ ανεβαίνει έναν τόνο με πήδημα (+1)

Κεντήματα: " έναν τόνο πάνω, αλλά μόνο όταν ο τόνος τραγουδιέται στην ίδια συλλαβή με τον προηγούμενο τόνο (+1)

Κέντημα: ⤴ ανεβαίνει δύο τόνους επάνω (+2)

Υψηλή: ⤴ ανεβαίνει τέσσερις τόνους (+4)

β) χαρακτήρες κατάβασης

Απόστροφος: ⤵ έναν τόνο κάτω (-1)

Υποροχή: ⤵ δύο τόνους κάτω σταδιακά (-1-1)

Ελαφρόν: ⤵ δύο τόνους κάτω υπερβατικά (-2)

Χαμηλή: ⤵ τέσσερις τόνους κάτω (-4)

γ) **Ίσον:** ⤴ ο τόνος διατηρείται στο ίδιο τονικό ύψος (0)

<u>Ανιόντες</u>	<u>Κατιόντες</u>
Ίσον ⤴	Χαμηλή ⤵
Ολίγον —	Υποροχή ⤵
Πεταστή ⤴	Ελαφρόν ⤵
Κεντήματα "	Απόστροφος ⤵
Κέντημα ⤴	
Υψηλή ⤴	

98. BYZANTINO ΜΕΛΟΣ (δ' μέρος)

1814: Μεταρρύθμιση των 3Δασκάλων, αναλυτική σημειογραφία

Τες τρεις με γι εως φω Ιαννουαρ. λ'. τών τριών / Ιεραρχών. άπολυτ. ἤχος. ᾠ. πα.
ση ρας της ἴρι ση λι κ Θε ο τη τος Δι της την οι
κε με νην α κτι σι δογ ματων θει ων πυρ σευσαντας π
τος με λερ ρυ της πο τα μης της σο φι ας Δι της την
κτι σιν πασαν θε ο γνω σι ας να α μα σι κα ταρ θευ σαν
τας π Βα σι λει ου τον με ε γαν Δι και του Θε ο
λο γον Γρη γο ρι ου Δι συν τω κλι νω Ι ω αν νη
τω την γλωτταν χρευ σερ ρη μο νε π παντες οι των λο
γων αυ των ε ρα σαι Δι συ νελ θον τες υ μνοις τι
μησωμεν Δι αυ τοι γαρ τη τρι α δι υ περ η μων α
ει πρε σβε ευ κ κ σιν'