

10α. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΤΕΧΝΗ (ΛΟΓΙΑ) ΜΟΥΣΙΚΗ: ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΧΟΛΗ 19^{ος} αιώνας

Χωροχρόνος: Επτάνησα, αρχές 19^{ου} – 20^{ού} αιώνα

Περιγραφή:

- πρότυπο η ιταλική λόγια μουσική
- ιταλική παιδεία, ιταλική γλώσσα, ιταλικά λιμπρέτα

Τόποι διδασκαλίας και συναυλιών: Φιλαρμονικές εταιρείες, ωδεία, θέατρα

Μουσικό σύστημα: τονικό / συγκερασμένο

2 είδη κλιμάκων: ματζόρε-μινόρε

Φθόγγοι: ντο - ρε – μι - φα – σολ- λα – σι

Είδη έργων: όπερες, ορατόρια, συμφωνίες, σονάτες, φωνητικά έργα, έργα μουσικής δωματίου κ.ά.

Συνθέτες: Σ. Σαμάρας, Π. Καρρέρ, Γ. Λαμπελέτ, Ν. Μάντζαρος κ.ά.

10β. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΤΕΧΝΗ (ΛΟΓΙΑ) ΜΟΥΣΙΚΗ: ΕΘΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Χωροχρόνος: Αθήνα, 20ός αι.

Περιγραφή:

- πρότυπο η αυстро-γερμανική λόγια μουσική και οι Εθνικές Μουσικές Σχολές Ευρώπης
- ελληνική γλώσσα στα λιμπρέτα
- έμπνευση από δημοτικό τραγούδι και βυζαντινό μέλος

Τόποι διδασκαλίας και συναυλιών: ωδεία, αίθουσες συναυλιών

Μουσικό σύστημα: τονικό / συγκερασμένο

2 είδη κλιμάκων: ματζόρε-μινόρε

Φθόγγοι: ντο - ρε – μι - φα – σολ- λα – σι

Είδη έργων: όπερες, ορατόρια, συμφωνίες, σονάτες, φωνητικά έργα, έργα μουσικής δωματίου κ.ά.

Συνθέτες: Μ. Καλομοίρης, Μ. Βάρβογλης, Π. Πετρίδης, Α. Ριάδης κ.ά.