

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ –
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ
(ΠΡΟ-ΠΤΥΧΙΑΚΟ)**

Δρ ΡΕΝΑΤΑ ΔΑΛΙΑΝΟΥΔΗ

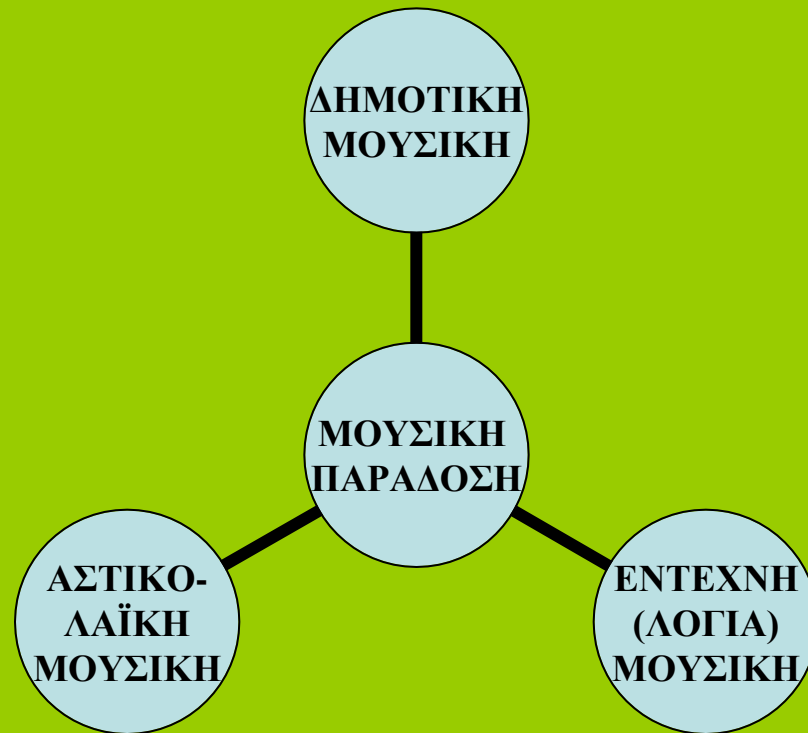
PhD Μουσικολογίας, Παν/μιο Αθηνών

Λέκτορας, Τμ. Ιστορίας Αρχαιολογίας, Παν/μιο Ιωαννίνων

http://users.uoi.gr/gramisar/prosopiko/dalianouidi/dimotiko_tragoudi.htm

<http://users.uoi.gr/gramisar/prosopiko/dalianouidi/Dalianouidi.pdf>

1α. ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ VS ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ



1β. ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΣ ΔΥΙΣΜΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΔΙΠΟΛΑ

ΛΑΪΚΟ VS ΑΣΤΙΚΟ

ΛΑΪΚΟ VS «ΕΝΤΕΧΝΟ» /ΛΟΓΙΟ

ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΣΕ:

- ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
- ΠΛΗΘΥΣΜΙΑΚΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ
- ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΣΕ:

- ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ
- ΔΙΑΔΙΚΑΣΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ
- ΔΙΑΔΙΚΑΣΤΕΣ ΜΕΤΑΔΟΣΗΣ/
ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

1γ. ΛΑΟΣ – ΛΑΪΚΟΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

- ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ:

Λαός: Αδιαίρετο, αδιαβάθμητο σύνολο στις προ-αστικές/ προ-βιομηχανικές/ παραδοσιακές κοινωνίες, με κοινή καταγωγή, που παράγει, μυείται στον και αναπαράγει τον δικό του *λαϊκό* πολιτισμό, ο οποίος προέρχεται από το αγροτικό περιβάλλον.

- ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ:

Λαός: Σύνολο ανθρώπων με κοινή καταγωγή, ιστορία, αξίες, πολιτισμικά αγαθά, που κάποια στιγμή συγκροτείται σε έθνος και αποκτά *εθνική* συνείδηση. Παράγει και αναπαράγει τον δικό του *λαϊκό/ «εθνικό»* πολιτισμό.

- ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ:

Λαός: Οι κατώτερες οικονομικά, κοινωνικά και μορφωτικά τάξεις της κοινωνικής πυραμίδας, που παράγουν και καταναλώνουν τον δικό τους *λαϊκό* πολιτισμό, χωρίς τη συμμετοχή στην παραγωγή και κατανάλωση του ανώτερου/ *λόγιου* πολιτισμού της άρχουσας τάξης.

- ΜΑΡΞΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ:

Λαός: Η εργατική τάξη της κοινωνικής πυραμίδας (προλεταριάτο), που παράγει και καταναλώνει τον δικό της *λαϊκό* πολιτισμό, με σαφή επίγνωση της ταυτότητάς της και της μη συμμετοχής στην παραγωγή και κατανάλωση του ανώτερου/ *λόγιου* πολιτισμού της άρχουσας τάξης.