

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ –
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ
(ΠΡΟ-ΠΤΥΧΙΑΚΟ)**

Δρ ΡΕΝΑΤΑ ΔΑΛΙΑΝΟΥΔΗ

PhD Μουσικολογίας, Παν/μιο Αθηνών

Λέκτορας, Τμ. Ιστορίας Αρχαιολογίας, Παν/μιο Ιωαννίνων

http://users.uoi.gr/gramisar/prosopiko/dalianoudi/dimotiko_tragoudi.htm

<http://users.uoi.gr/gramisar/prosopiko/dalianoudi/Dalianoudi.pdf>

5α. ΕΙΔΗ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

- **Α. ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΟΣ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ:** παραλλαγές
- **Β. ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ:** νέες μορφές παλαιών έργων
- **Γ. ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΚΟΣ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ:** νέα έργα

5β. ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

α) ΠΑΘΗΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ: γνώση, διαφύλαξη, έλεγχος, διαμόρφωση, επαναληπτικότητα

β) ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ: γνώση, εμπλουτισμός, παραλλαγές

γ) ΧΑΡΙΣΜΑΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ: γνώση, έμπνευση, καινοτομία και προσαρμογή

5γ. ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑ ΦΟΡΕΩΝ ΜΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

