

# Περί Μελαγχολίας

Διδάσκων: Αναπλ. Καθηγητής Δημήτριος Καργιώτης

3<sup>η</sup> ενότητα: «Η μελαγχολία στο Μεσαίωνα»

**Περιγραφή θεματικής ενότητας:** Η θεολογία της αμαρτίας: Μελαγχολία και ακηδία στο χριστιανικό Μεσαίωνα. Θρησκευτική γραμματεία και εικονογραφία. Τα ανεπίτρεπτα συναισθήματα του Χριστιανισμού. Δάντης, Θεία Κωμωδία.

**Λέξεις κλειδιά:** Ακηδία, tristitia.

## Ανάλυση - Σχολιασμός

Μπορούμε να δούμε εδώ μερικά δείγματα από τη ζωγραφική που σχετίζονται με το θέμα της μελαγχολίας. Αυτό διατρέχει διαφορετικά επίπεδα ανάγνωσης των έργων: τον τρόπο αναπαράστασης των προσώπων και των ανθρωπίνων μορφών, τη συγκρότηση του «φυσικού» στοιχείου και την απεικόνιση της φύσης, την κατηγορία της «νεκρής φύσης», τα γεωμετρικά σχήματα, τον ίδιο τον καθρέφτη και το πλαίσιο της αναπαράστασης και τη μορφή του καλλιτέχνη.

**Ακολουθούν οι υπό εξέταση εικόνες του  
μαθήματος**





**Domenico Fetti, Melancholia, 1620**



**Giovanni Benedetto Castiglione, Melancholia, 1645**



**Hubert van Ravesteyn, Νεκρή φύση, 1671**





**Peter Claesz, Νεκρή φύση, 1635**



**Cornelius Norbertus Gijbrechts, Πίνακας από την πίσω όψη, 1670**