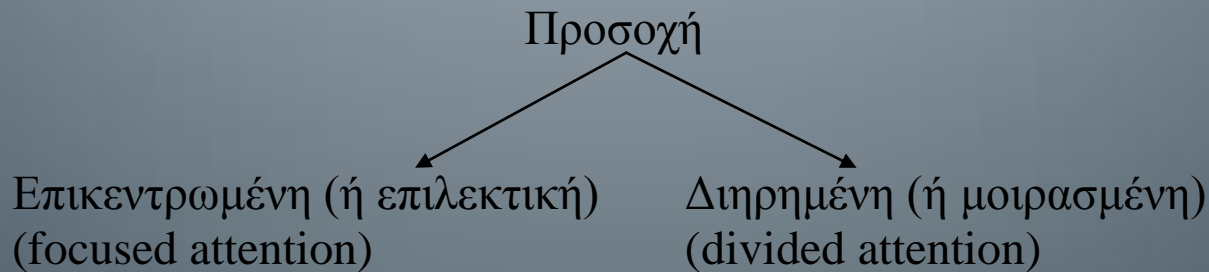
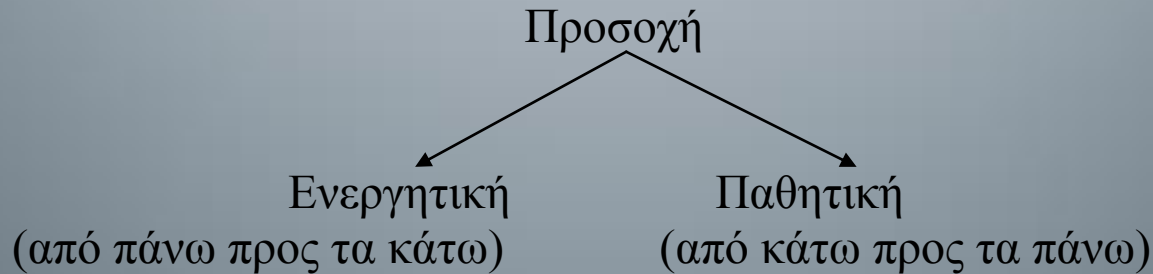


Προσοχή

“Επιλογή ενός ερεθισμού από πολλούς άλλους για συνειδητή επεξεργασία” (James, 1890).

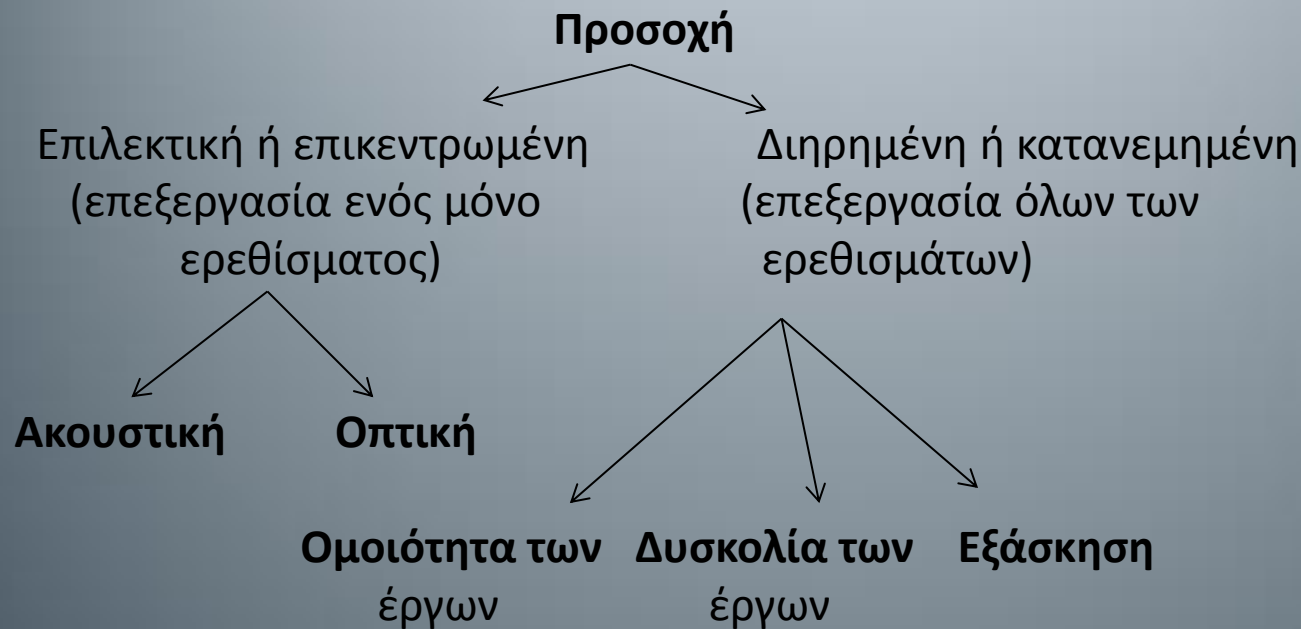


Οι έρευνες για την επικεντρωμένη προσοχή παρέχουν πληροφορίες για:

- την αποτελεσματικότητα της επιλογής ορισμένων ερεθισμάτων
- τη φύση της διεργασίας της επιλογής
- το τι συμβαίνει στα ερεθίσματα που δεν προσέχει κανείς (δηλ. στα παραμελημένα ερεθίσματα)

Οι έρευνες για τη διηρημένη προσοχή μας πληροφορούν για:

- τις περιορισμένες ικανότητες επεξεργασίας των ατόμων
- τη φύση των μηχανισμών της προσοχής

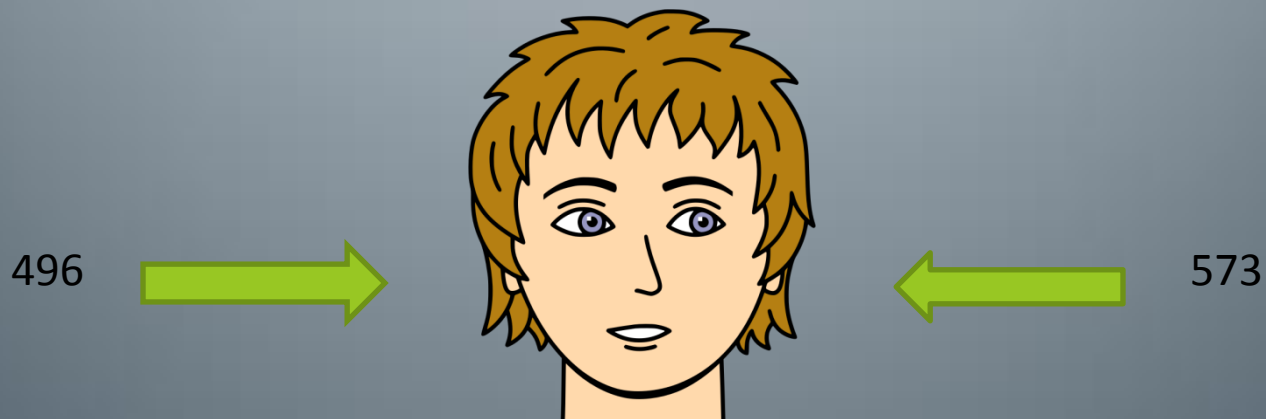


Επικεντρωμένη ακουστική προσοχή

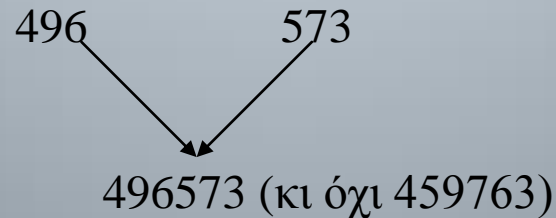
Colin Cherry (1953): το φαινόμενο του “cocktail party”

Τεχνική επισκίασης: παράλληλη παρουσίαση δύο διαφορετικών μηνυμάτων από διαφορετικά ακουστικά και επανάληψη (επισκίαση) του ενός μόνο ερεθίσματος.

Έργο διχωτικής ακοής (dichotic listening task)



Η θεωρία του Broadbent



- Δύο ερεθίσματα που παρουσιάζονται ταυτόχρονα εισέρχονται επίσης ταυτόχρονα (παράλληλα) στο αισθητήριο σύστημα.
- Στη συνέχεια, το ένα από τα δύο εισερχόμενα ερεθίσματα διαπερνά ένα είδος φίλτρου επιλογής με βάση τα φυσικά του χαρακτηριστικά.
- Αυτό το φίλτρο εμποδίζει την υπερφόρτωση ενός μηχανισμού περιορισμένης χωρητικότητας. Αυτός ο μηχανισμός επεξεργάζεται το εισερχόμενο ερέθισμα ολοκληρωτικά (π.χ. με βάση το νόημά του).

Η θεωρία αποδυνάμωσης της Treisman

Διατήρηση του φίλτρου επιλογής που λειτουργεί με βάση τα φυσικά χαρακτηριστικά. Όμως, το φίλτρο της Treisman αποδυναμώνει το παραμελημένο υλικό, δεν το αποβάλλει.

Πρόσθεση ενός δεύτερου φίλτρου που επεξεργάζεται τα ερεθίσματα σημασιολογικά. Εξήγηση της επεξεργασίας παραμελημένων μηνυμάτων, η οποία είναι προβληματική για τη θεωρία του Broadbent.

Το μοντέλο της τελικής επιλογής των Deutsch & Deutsch

Η επιλογή των εισερχόμενων πληροφοριών για συνειδητή προσοχή ακολουθεί τη σημασιολογική ανάλυσή τους.

Επικεντρωμένη οπτική προσοχή

Έργα οπτικής ανίχνευσης

Θεωρία οπτικής ανίχνευσης: Θεωρία ενοποίησης (ή ενσωμάτωσης) των χαρακτηριστικών της Treisman

Διηρημένη προσοχή

Παράγοντες που επηρεάζουν την επίδοση κατά την ταυτόχρονη εκτέλεση δύο έργων:

- Η ομοιότητα των έργων
- Η δυσκολία των έργων
- Η εξάσκηση

Bottleneck theories (θεωρίες “του λαιμού ενός μπουκαλιού”)

- Θεωρίες κεντρικής επεξεργασίας
- Modular theories (θεωρίες πολλών μηχανισμών επεξεργασίας)
- Συνθετικές θεωρίες (π.χ. Baddeley & Eysenck)

Stroop effect

Green	Black	Yellow	Red
Yellow	Orange	Blue	Green
Black	Blue	Purple	White
Red	Pink	Yellow	Orange
White	Black	Gray	Brown

Αυτόματη διαδικασία επεξεργασίας

Οι αυτόματες διεργασίες έχουν τα εξής χαρακτηριστικά:

- Προκύπτουν μετά από εξάσκηση
- Είναι ταχείες
- Δεν μειώνουν την ικανότητα επιτυχίας σε άλλα έργα (δηλ. δεν απαιτούν προσοχή)
- Δεν απαιτούν συνειδητό έλεγχο (π.χ. Stroop effect)
- Είναι αναπόφευκτες